

This arrangement created for and dedicated to the Kentucky chapter of ACDA

# LEBENSLUST

For Quartet or Chorus (SATB) with Piano

Franz Schubert (1797-1828)  
arr. Drew Collins

Geschwind  $\text{♩} = 68$

Soprano *f* Wer

Alto *f* Wer

Tenor/  
Cambiated *f* Wer

Bass *f* Wer

Piano *f* *fz*

6

Soprano *p*  
Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-lein sein ist ö-de, wer kann sich da freu'n, wer

Alto *p*  
Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-lein sein ist ö-de, wer kann sich da freu'n, wer

Tenor/  
Cambiated *p*  
Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-lein sein ist ö-de, wer kann sich da freu'n, wer

Bass *p*  
Le-bens-lust füh-let, der bleibt nicht al-lein, al-lein sein ist ö-de, wer kann sich da freu'n, wer

Piano *p*

10

Le - bens-lust füh - let, der bleibt nicht al - lein, al - lein sein ist ö - de, wer

Le - bens-lust füh - let, der bleibt nicht al - lein, al - lein sein ist ö - de, wer

Le - bens-lust füh - let, der bleibt nicht al - lein, al - lein sein ist ö - de, wer

Le - bens-lust füh - let, der bleibt nicht al - lein, al - lein sein ist ö - de, wer

14

*p* *ritard.* *a tempo*  
kann sich da freu'n? al - lein sein ist ö - de, wer kann sich da

*p* *ritard.* *a tempo*  
kann sich da freu'n? al - lein sein ist ö - de, wer kann sich da

*p* *ritard.* *a tempo*  
kann sich da freu'n? al - lein sein ist ö - de, wer kann sich da

*p* *ritard.* *a tempo*  
kann sich da freu'n? al - lein sein ist ö - de, wer kann sich da

19 *p* *cresc.*  
freu'n? Im trau - li-chen Krei-se, beim herz - li-chen Kuss, bei - sam - men zu le - ben, ist  
freu'n? Im trau - li-chen Krei - se, bei - sam - men zu le - ben, ist  
freu'n? Im trau - li-chen Krei-se, bei - sam - men zu le - ben, ist  
freu'n?

23 *f*  
See - len-ge - nuss, im trau - li-chen Krei-se, beim herz - li-chen Kuss, ist See - len-ge -  
See - len - ge - nuss, im trau - li-chen Krei-se, beim herz - li-chen Kuss, ist See - len-ge -  
See - len-ge - nuss, ist See - len-ge -  
im trau - li-chen Krei-se, beim herz - li-chen Kuss, ist See - len-ge-nuss,  
*fz*

27

nuss, ist See - len - ge - nuss, im trau - li - chen Krei - se, beim

nuss, ist See - len - ge - nuss, im trau - li - chen Krei - se, beim

nuss, ist See - len - ge - nuss, im trau - li - chen Krei - se, beim

ist See - len - ge - nuss,

*ff* *p*

31

herz - li - chen Kuss, bei - sam - men zu le - ben, ist See - len - ge - nuss, bei - sam - men zu le - ben, ist

herz - li - chen Kuss, bei - sam - men zu le - ben, ist See - len - ge - nuss, bei - sam - men zu le - ben, ist

herz - li - chen Kuss, bei - sam - men zu le - ben, ist See - len - ge - nuss,

bei - sam - men zu le - ben, ist See - len - ge - nuss, bei - sam - men zu le - ben, ist

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

35

See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss.

See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss.

ist See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss.

See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss.

See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss, ist See - len - ge - nuss.

*ff* *non rit.*

*ff* *non rit.*

*ff* *non rit.*

*ff* *non rit.*

*fz* *ff* *non rit.*

Translation and pronunciation guide coming soon!

SOURCE: Franz Schubert's Werke, Series 17, No. 13 (1892, Breitkopf & Hartel)  
Transcribed by Rafael Ornes. Arranged for changing voice choirs by Drew Collins. Phrase breaks were rhythmicized. Some notes in the alto and tenor parts were altered or deleted to accommodate the typical ranges of the changing male voice. Cue-sized notes may be sung by a few altos to improve balance.